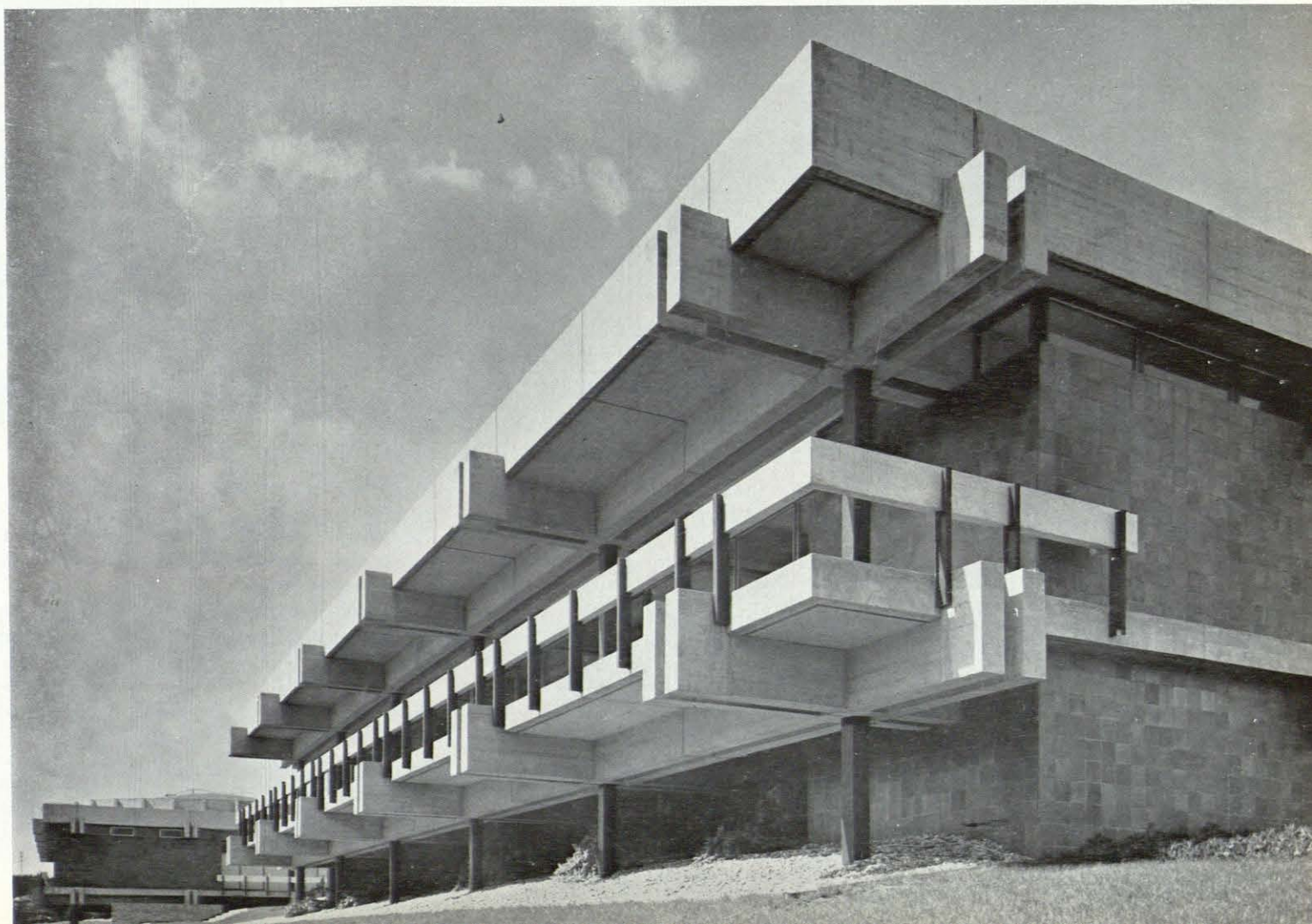
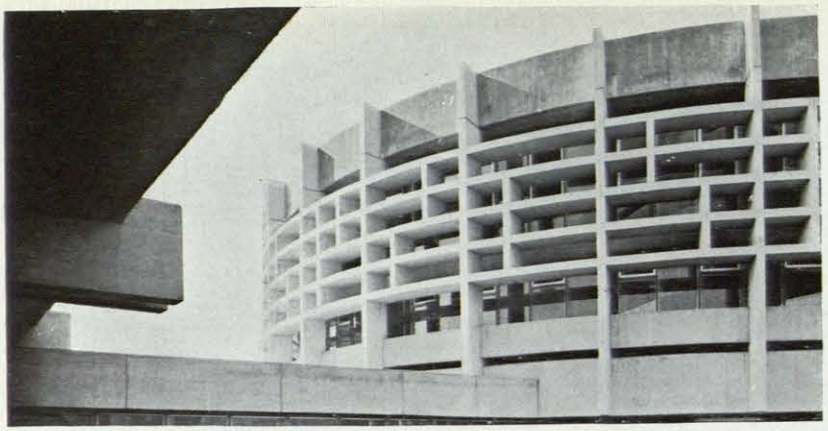
FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS, ECONOMICAS Y COMERCIALES

BARCELONA

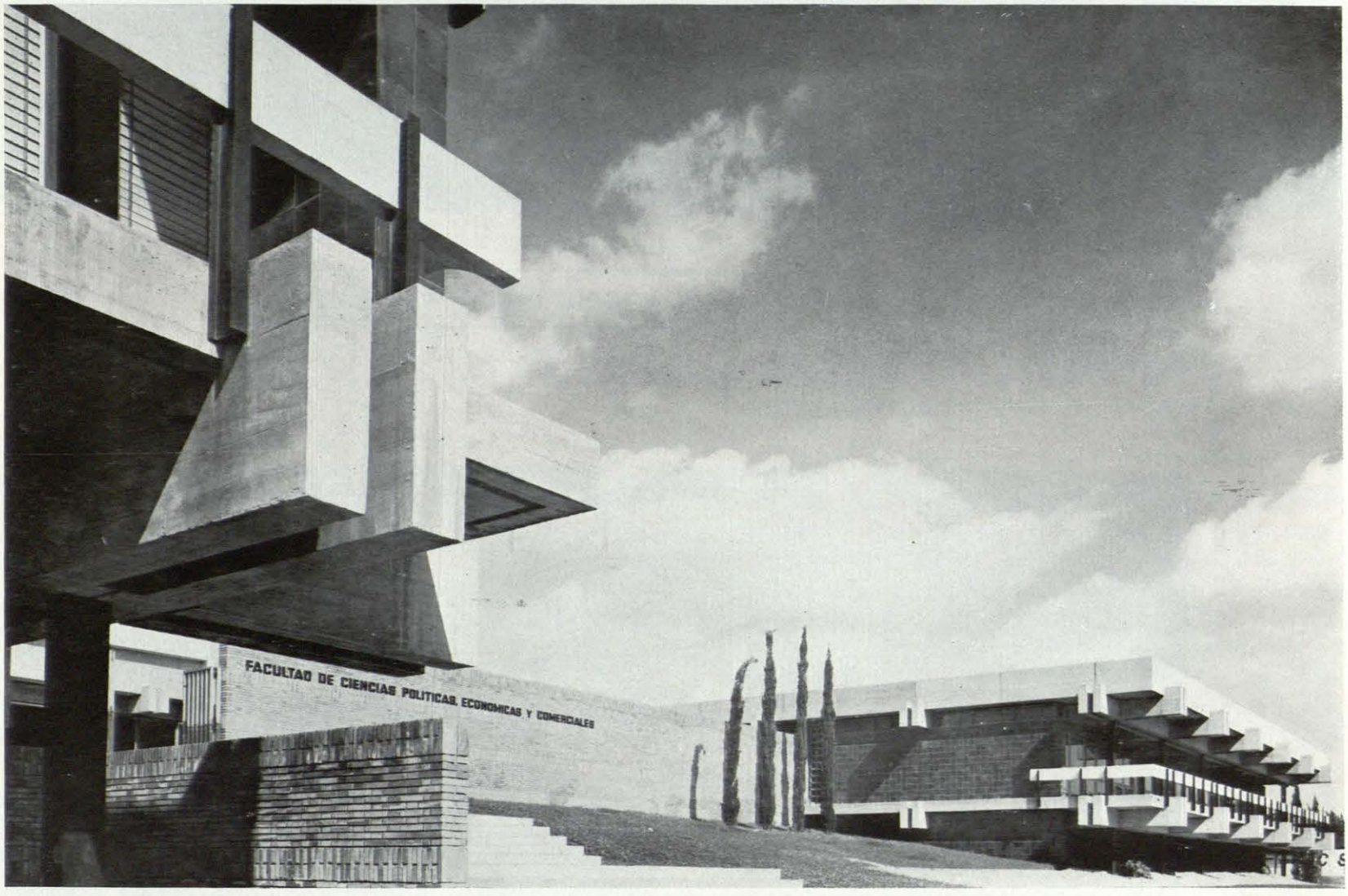
Arquitectos: G. GIRALDEZ, P. LOPEZ IÑIGO y J. SUBIAS



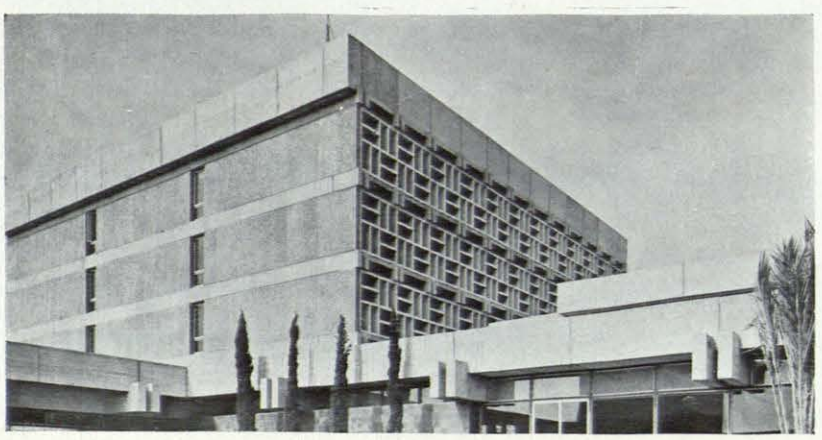


La idea motriz del edificio de la Facultad de Ciencias Políticas, Económicas y Comerciales de Barcelona estriba básicamente en la horizontalidad predominante motivada por el hecho de que casi todas sus dependencias se organizan en una sola planta. De esta forma, las comunicaciones internas se verifican en gran parte al mismo nivel o mediante cortas sucesiones de peldaños que van amoldando la sucesión de niveles del edificio a la suave topografía del terreno. Consecuencia de ello es que el conjunto de dependencias quedan físicamente distantes unas de otras, creando zonas caracterizadas por su función (enseñanza, descanso, administración, representación, dirección, etc.), pero no drásticamente aisladas, como ocurriría de haberse dispuesto en áreas superpuestas y con comunicaciones de escaleras y elevadores, como hubiese sido el caso de adoptar una disposición vertical.

Este deliberado efecto de intercomunicación de los espacios sin verdadera solución de continuidad se combina además con una conexión

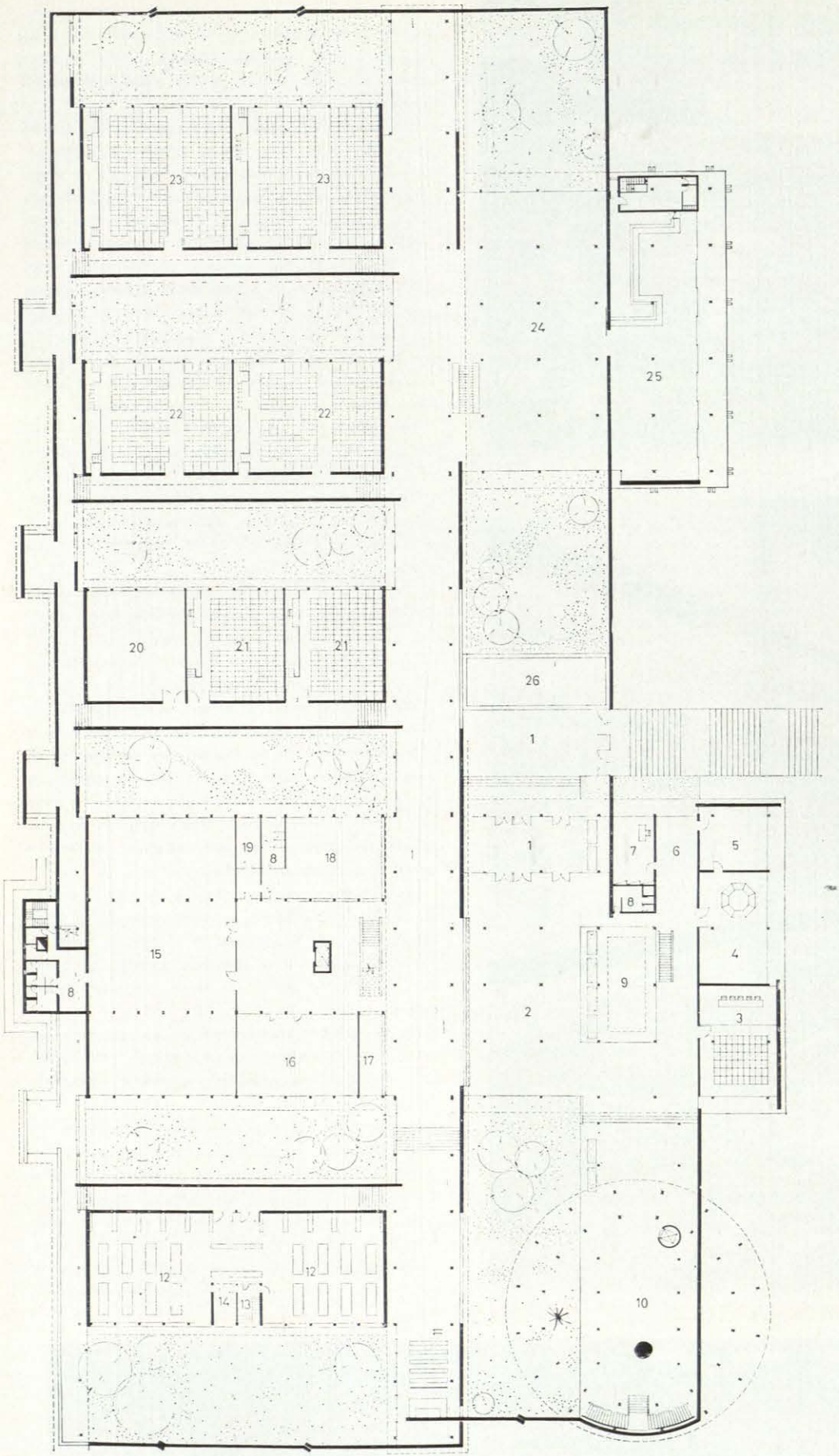


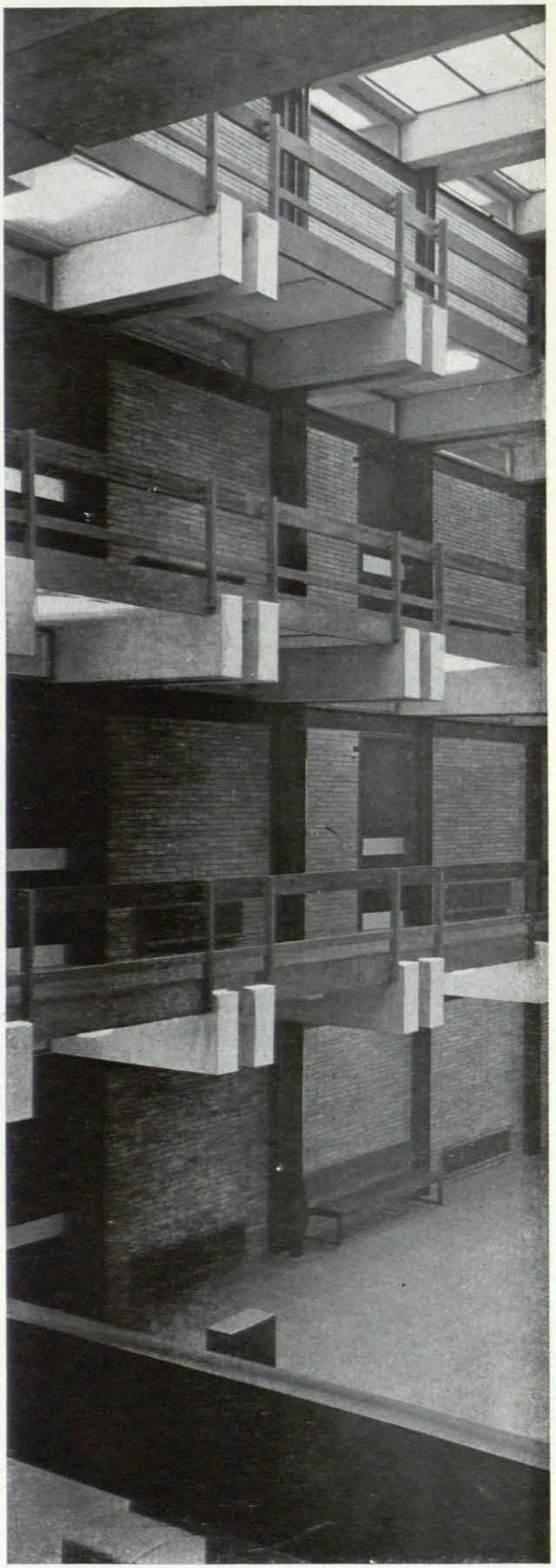
semejante entre exteriores e interiores, pues los diversos cuerpos de edificación se alternan y entrelazan con patios o pequeños jardines, cuya incorporación ambiental con los interiores se verifica mediante paramentos vidriados, en ocasiones incluso practicables para permitir una integración real y efectiva.



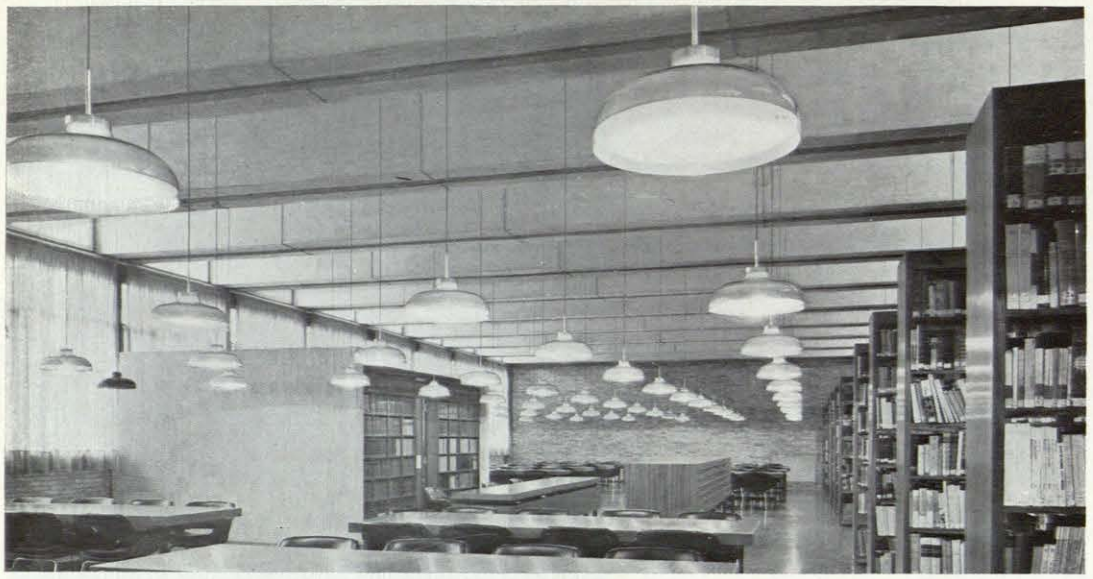
Todo este mosaico de patios y locales está prácticamente encerrado por un muro de cerca, que define un recinto casi perfectamente rectangular. De esta forma la continuidad espacial que conecta patios y dependencias queda aislado del exterior circundante, favoreciendo aún más la impresión de intimidad, concentración y unidad psicológica.

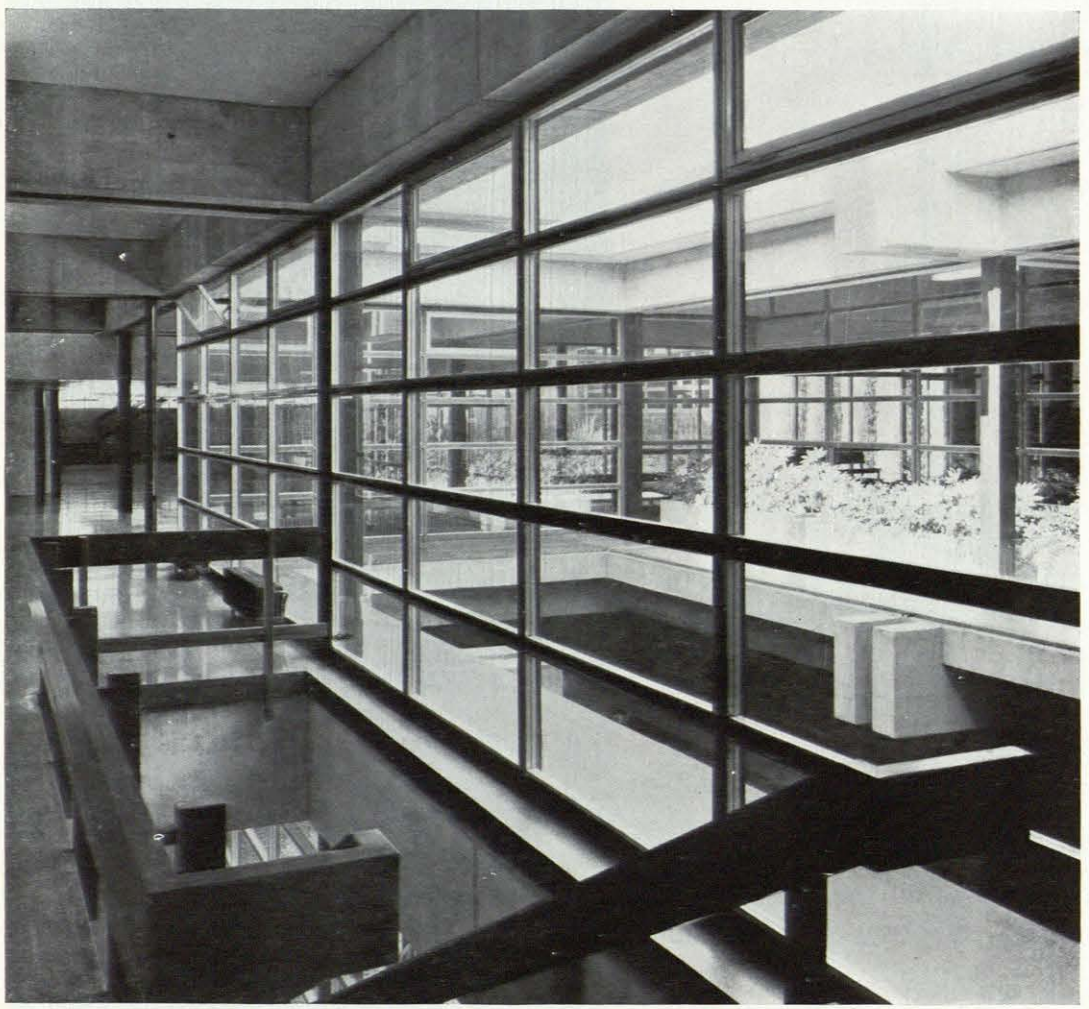
Las excepciones a esta norma de aislamiento de la calle las constituyen los cuerpos destinados a profesorado y bar, que sobremontan la pared de cerca, abriéndose mediante grandes vidrieras a la perspectiva de la avenida del Generalísimo Franco. Son evidentemente lugares de reposo en los que se ofrece esta posibilidad de expansión visual.





1. ENTRADA.—2. VESTIBULO.—3. SALON DE GRADOS.—4. SALA DE PROFESORES.—5. SALA DE RECEPCIONES.—6. SALA DE ESPERA.—7. DECANO.—8. ASEOS.—9. PATIO.—10. VESTIBULO AULA MAGNA.—11. CAPILLA.—12. BIBLIOTECA.—13. BIBLIOTECARIA.—14. DESPACHO.—15. AULA EXAMENES ESCRITOS.—16. LOCALES PARA EL SINDICATO UNIVERSITARIO.—17. CONSERJERIA.—18. SECRETARIA.—19. SECRETARIO.—20. SALA DE MAQUINAS DE CALCULAR.—21. AULA DE 144 ALUMNOS.—22. AULA DE 195 ALUMNOS.—23. AULA DE 273 ALUMNOS.—24. SALA DE ESTAR DE ALUMNOS.—25. ESTAR-BAR.—26. ESTANQUE.





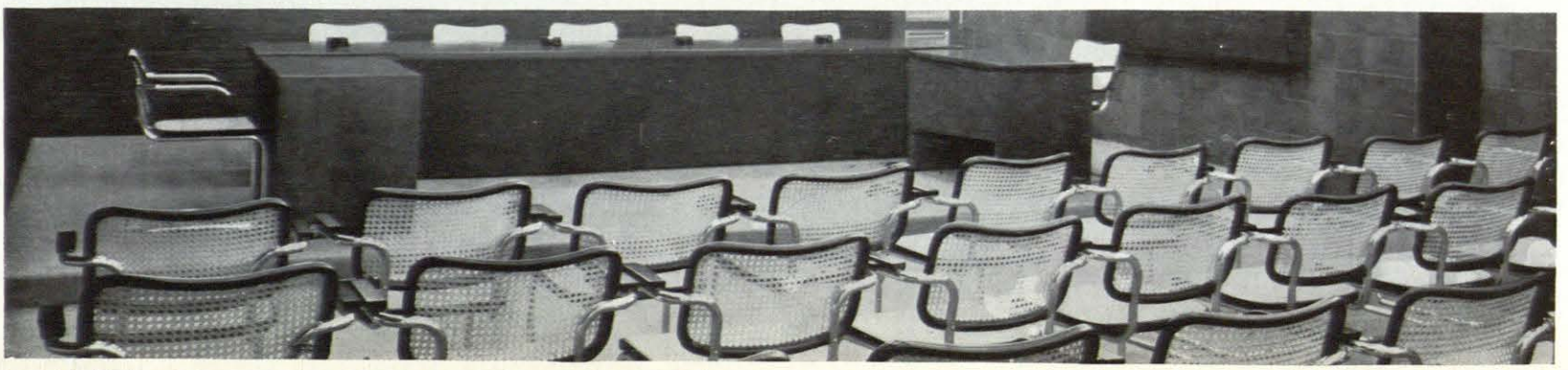
Los otros cuerpos, que por su altura disfrutan también de vistas lejanas (o sea el de Seminarios y el de Sala de Actos), tienen sus fachadas veladas por una celosía que limita también de otro modo la dispersión psicológica.

Los materiales escogidos para la construcción de este edificio han sido, en lo que se refiere a la estructura, el hierro laminado en los elementos verticales de soporte y el hormigón armado en los horizontales. Dada esta heterogeneidad de materiales, las jácenas se han duplicado, con lo cual se posibilita un ensamblaje correcto con los pies derechos metálicos, sin interrumpir éstos en las intersecciones con los techos. Además, ello ha sido útil para cubrir luces, necesariamente importantes, de aulas y seminarios, según el programa actual y que, por añadidura, es flexible en previsión de posibles modificaciones. Los forjados están constituidos a base de viguetas semiprefabricadas de hormigón armado.

La exhibición de esta estructura se ha utilizado como vehículo expresivo de la arquitectura de este edificio, confiando al hormigón armado de jácenas y cornisas de remate de cubiertas gran parte de la estética del conjunto. Los pies derechos se dejan también vistos y, en todo caso, recubiertos con la adecuada protección de pintura.

Otro elemento constructivo sumamente visible es una gran celosía que aparece en las fachadas Este y Oeste del cuerpo donde se alojan los seminarios, así como en el de Auditorium o Aula Magna. También esta celosía ha sido construida de hormigón armado, aunque, a diferencia del anterior, en el que se ha empleado cemento blanco. Los cerramientos de las fachadas Norte y Sur del cuerpo de Seminarios, con un gran predominio del macizo, están formados por una sucesión de paneles prefabricados de hormigón armado, en cuya cara visible se han acumulado áridos escogidos de canto rodado, los cuales se han hecho aparecer mediante el lavado al ácido de la superficie.

Los restantes cerramientos opacos en todo el edificio son de fábrica de ladrillo, la mayor parte de las veces dejado visto con un aparejo en el que se intercalan franjas de sardinel y en ocasiones revestido de piezas de gres industrial de 20 × 20 cm., de color castaño oscuro.

Los cerramientos transparentes son de carpintería metálica, formada mediante un armazón de tubo rectangular de hierro con junquillos y elementos practicables de aluminio.

Interiormente se utilizan profusamente los mismos materiales indicados, introduciendo únicamente revestimientos alistonados de madera en los paramentos divisorios de las piezas más nobles, así como en algunos cielos rasos. Los pavimentos son de terrazo pulido "in situ", excepto en el Aula Magna, donde se ha utilizado goma. En los techos casi siempre se ha dejado el forjado visto, simplemente pintado con pintura especial anti-sonora.